**Методическая разработка урока литературы в 6 классе**

**Тема урока** «Роль художественных описаний (портрет, пейзаж, интерьер) в идейно-образной структуре произведения (по рассказу И. С. Тургенева «Бирюк»).

**Учебно-методический комплект** под редакцией Г.С. Меркина.

**Цель урока:**

**обучающая:** научить

* анализу художественных описаний рассказа (портрет, пейзаж, интерьер) с целью раскрытия их роли в идейно-образной структуре произведения, исследование позиции автора – то есть целостное восприятие и истолкование произведения;
* различать приёмы изображения художественных образов произведения и находить изобразительно выразительные средства (сравнения, метафоры, эпитеты);

**развивающая:**

* развитие навыков вдумчивого чтения, внимательного и бережного отношения к художественному слову;
* развитие ассоциативно-образного мышления, наблюдательности, памяти;
* расширение лексикона и развитие речевой деятельности;

**воспитывающая:** воспитание интереса к русским национальным проблемам, истокам русского национального характера; понимания языка природы, музыки и изобразительной деятельности человека.

**Тип урока:** урок получения новых знаний

**Форма организации учебной деятельности:** фронтальная; индивидуальная; групповая.

**Методы обучения:** словесный; наглядный; проблемно-поисковый, дедуктивный, практический.

**Приёмы деятельности учителя**: эвристическая беседа; работа со словарями; аналитическая работа с текстом.

**Технология**: компьютерная (использование мультимедийных средств).

**Оборудование:** мультимедиапроектор,запись музыки Свиридова «Деревянная Русь», портрет И.С. Тургенева, выставка «Интерьер крестьянской избы XIX века», словарь Даля, репродукции картин русских художников на темы крестьянской жизни.

**Ход урока**

1. **Организационный момент**

- Мы продолжаем работу над рассказом И.С. Тургенева «Бирюк». Послушайте музыке Свиридова «Деревянная Русь», затем поделитесь впечатлениями, которые оставила эта музыка в душе каждого из вас.

- Какое настроение возникло? (Возникло тревожное чувство, как будто душа болит. Представляются ветхие крестьянские избы, нищие, идущие по дороге. Создаётся безысходное, тоскливое настроение).

- Как эти чувства перекликаются с вашим впечатлением о рассказе «Бирюк»? (Рассказ оставляет в душе тяжёлое чувство, как и музыка).

- К какому моменту рассказа подходит эта музыка? (К началу и к концу рассказа. Эта музыка звучит как горькое раздумье автора).

1. **Постановка цели урока. Мотивация учебной деятельности**

- Музыка помогла настроиться на изучение рассказа. При вдумчивом чтении Тургенева, вы заметили, какое большое место занимают художественные описания внешности человека, природы, обстановки жилища героя.

- Сформулируйте цель урока? (Заглянуть в творческую лабораторию писателя с тем, чтобы понять, какую роль играют художественные описания в раскрытии характера героя, проблем произведения, проследить взаимодействие авторских приёмов изображения художественного образа).

1. **Актуализация знаний**

- Поработайте в роли литературоведов. Рассмотрите все художественные описания рассказа «Бирюк» по ходу развития сюжета. Трудную задачу легче решать вместе, поэтому будем работать в группах.

1. **Первичное усвоение новых знаний.** Слайды презентации представляют задания для каждой группы.

***Задания 1группе - «Пейзаж»:***

1. Выразительно прочитайте фрагмент текста с описанием начала грозы («Гроза надвигалась… Дождь полил ручьями»).

2. Какие слова точнее и образно передают состояние природы, краски запахи, звуки? (Назовите ключевые слова. Какие части речи преобладают?)

3. Какие чувства вызывает у вас этот пейзаж?

4. Какова роль образа-символа грозы? Как пейзаж связан с развитием всего рассказа «Бирюк»? Составьте схему использования приёмов для создания пейзажа.

***Задания 2 группе - «Интерьер»:***

1. Художественное рассказывание (описание жилища Бирюка).

2. С каким чувством охотник-рассказчик описывает избу Бирюка? Как это описание помогает понять характер героя?

3. Какие слова в описании являются ключевыми? Сделайте вывод, для чего нужно в этом рассказе описание избы? (Путь от описания жилища [интерьера] к пониманию характера героя). Составьте схему использования приёмов для создания интерьера.

***Задания 3 группе - «Портрет»:***

1. Для чего нужен в произведении портрет? Определите приёмы описания героя. Составьте схему использования приёмов для создания портрета.

2. Художественное рассказывание (описание внешности главного героя).

Определите впечатление, произведенное Бирюком на рассказчика, средства художественной выразительности языка, способствующие созданию портрета «редкого молодца».

3. Что мы узнали о Бирюке благодаря этому портрету? Как портрет помогает понять характер героя?

4. Почему лесник, человек, близкий к природе, тонко чувствующий её, удостоился такого прозвища – Бирюк?

5. Что означает слово «бирюк» (по словарю В.И. Даля)? Соответствует ли это прозвище правде о леснике? Что сделало героя нелюдимым и угрюмым?

6. Как портрет мужика-вора помогает читателю понять его поступок?

1. **Первичное закрепление.**

**1. Выступление I группы - «Пейзаж»:**

* Тургенев – мастер пейзажа. Мы слышим звуки природы, ощущаем запахи, видим краски. Этот фрагмент текста – описание грозы - настраивает нас на то, что впереди нас ждёт конфликт.
* Уже в самом начале рассказа намечается параллель между человеком и природой. В этом эпизоде обилие глаголов: «надвигалась», «поднималась», «неслись», «шевелились», «густели», «загудел», «забушевали», «застучали» и т.д.
* Изменения в природе подчёркивают и усиливают прилагательные, причастия, наречия, сложные предложения.
* Появление каждого из героев связано с молнией, дождём, грозой. Дождь в этом рассказе помогает понять происходящее, особенно конфликт, разворачивающийся между мужиком и лесником, и позицию рассказчика.
* Гроза и дождь показывают не только явление природы, но и внутреннее состояние героев. Гроза – символ конфликта. Пейзаж помогает понять нам характеры героев, проблемы взаимоотношения людей.

**Вывод**: Пейзаж выполняет разные функции в произведении: он может передавать или оттенять настроение героев, а может выражать отношение автора к происходящему. Пейзаж в рассказе «Бирюк» передаёт отношение автора к происходящему. Конфликт разрешается на фоне дождя. Автор одушевляет, очеловечивает природу. В рассказе природа плачет – идёт дождь. Гроза – символ, это не только явление природы; Бирюк – гроза воров; гроза – психологическое состояние мужика, его страх, отчаяние, перешедшее в гнев. (Группа представляет составленную схему.)

1. **Выступление 2 группы - «Интерьер»:**

* Изба лесника была низкой и пустой, закоптелой и убогой. В центре избы висела люлька, рядом стояла крошечная скамейка, в углу лежала груда тряпок, на лавке - ружьё. Даже лучина на столе горела печально. Сердце у рассказчика-охотника защемило от невесёлой картины.
* Убожество избы подчёркивают существительные и прилагательные: «изорванный тулуп», «груда тряпок», «два горшка», «лучина», «люлька», «фонарь».
* Интерьер показывает нищету лесника. Благодаря этому описанию мы глубже понимаем характер Бирюка, его угрюмость, замкнутость, одиночество. За свою усердную службу он ничего не имеет. Он служит «не за страх, а за совесть». (Группа представляет составленную схему.)

1. **Выступление 3 группы - «Портрет»:** (Группа представляет составленную схему).

**Работа с таблицей «Портрет в русской литературе»:**

**Портрет**

Описание опирается на физиологию, а не психологию личности, перечень портретных деталей

С другими персонажами:

- с литературным стереотипом;

- с явлениями или предметами

Воплощает внутренний мир во внешнем облике

* Способ портретной характеристики главного героя – «портрет-впечатление». Рассказчику Бирюк представляется человеком сильным, мужественным. Он много наслышан о леснике, поэтому смотрит на него с «удвоенным любопытством» и «выискивает» в его портрете то, что подчеркивало бы в герое «редкого молодца».
* Бирюк высокий, физически крепкий мужчина. Выражение лица его суровое и неприветливое. Чёрная борода закрывала половину его лица, глаза сияли смелостью и мужеством.
* Бирюк был немногословен. Он честно исполняет свои обязанности по охране леса. Чувство долга для него превыше всего. Лесник сам нищ, он понимает причину воровства. Чувство совести и сострадания борются в нём. Это наложило отпечаток на его характер.
* По словарю Даля слово «бирюк» имеет несколько значений:1) зверь, волк; 2) нелюдимый, угрюмый человек. Русский народ на прозвища мастер. Наш герой действительно нелюдимый и замкнутый. Его сделала таким жизнь: положение лесничего, ненависть мужиков, одиночество. Жена его бросила, оставила ему двух детей. Поэтому Бирюк и озлобился. Но человек, близкий к природе, любящий и берегущий каждое деревце и кустик, не может быть плохим.
* Мокрый, в лохмотьях, с длинной растрёпанной бородой, с дрянной лошадёнкой, мужик-вор вызывает у нас жалость. Тургенев показывает его «испитое, морщинистое лицо», «беспокойные глаза». Сначала он был страшно напуган, пытался оправдаться, взывал к жалости Бирюка. «Отпусти…с голодухи…отпусти…», кричал «жалобно, по-заячьи». Видя, что не пробиться к сердцу Бирюка и не дождаться сочувствия, мужик изменил своё поведение.
* Мужик вошёл в гнев, проклиная лесника: «Душегубец ты, зверь, погибели на тебя нету…» Изменился и портрет мужика: «Глаза у него загорелись», «на лице выступила краска», говорит он, «прищурив глаза», «свирепым голосом».
* В душе Бирюка победило сострадание к мужику. Хотя он сам недоволен этим. Характер у этого человека сложный и противоречивый. «Я тоже человек подневольный: с меня взыщут. Вас баловать тоже не приходится» - так объясняет свою позицию.

**Вывод:** Выражение лица героя, речь и поведение помогают понять характер. Портрет – одно из средств создания образа героя, часть его характеристики. Благодаря портрету мы представляем героем, глубже понимаем авторскую мысль.

**Учитель:** Все художественные описания в рассказе тесно взаимосвязаны, переплетены между собой. Они помогают понять смысл произведения. Что хотел сказать нам автор рассказа «Бирюк»? В чём главный смысл произведения, проведённый через всеединство образов?

* Тургенев показал, как тяжела крестьянская жизнь, какой отпечаток накладывает на людей, их характеры, отношения крепостное право. От описания крестьянского быта Тургенев шёл к показу души и характера русского мужика.
* Тургенева волновала судьба России, тревожили её проблемы. Он сочувствует крестьянам и пытается пробудить эти чувства в своих читателях-современниках.

1. **Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнении**

1. Подготовить устный рассказ о роли художественных описаний (пейзаж и портрет) в рассказе «Бирюк» (по выбору) с использованием составленных схем.

2. Составьте цитатный план рассказа.

1. **Рефлексия** «Продолжите предложение»

1. Этот урок пробудил у меня чувства…

2. Самый яркий художественный приём…

3. Портрет главного героя отражает…