9 класс Переверзева Наталья Петровна Родной язык (русский)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | Тема урока | Электронный ресурс | Печатный ресурс | Домашнее задание | Форма проверки |
| 29. 04 | Юмористический рассказ. Юмор. Комическая ситуация, смешное недоразумение. Работа над юмористическим рассказом М. Зощенко «Светлый гений». Юмористический рассказ о самом смешном случае в вашей жизни |  | * ***Прочитайте рассказ***   **Зощенко «Светлый гений»**  Речь о раскрепощении женщин товарищ Фиолетов закончил с необыкновенным подъемом. Он стукнул кулаком по столу, топнул ногой, откинул назад свои волосы и громко закричал: – Гражданки! Вы, которые эти белые рабыни плиты и тому подобное. И которые деспот муж элемент несознательно относится. И кухня которая эта и тому подобное. Шитье, одним словом. Довольно этих про этих цепей. Полное раскрепощение, к свету нога об руку с наукой и техникой. – Уру! – закричали женщины. – Уру-ру… Несколько женщин бросились на оратора, сковырнули его с ног и принялись качать, неловко подбрасывая фиолетовское тело под самую электрическую люстру. «Не ушибся бы», – думал Фиолетов, испуганно брыкаясь и дергая ногами в белых суровых носках. Через пять минут, когда Фиолетов начал кусаться, восторженные гражданки поставили его на пол и наперерыв жали ему руки, восхищаясь симпатичной его речью. Какая-то немолодая гражданка в байковом платке подошла к Фиолетову и, потрясая его руку, робко сказала: – Вы этот, как его, светлый гений человечества в окне женщины. Фиолетов накинул на плечи пальто и вышел на улицу, слегка покачиваясь. Фиолетовское нутро пело и ликовало.  «Да-с, – думал Фиолетов. – Тово-с. Здорово… Светлый гений… А?» Фиолетов быстро дошел до дому и нетерпеливо принялся стучать в дверь кулаком. Ему открыла жена. – Открыли? – ехидно спросил Фиолетов. – Два часа стоишь, как собака на лестнице… Наконец открыли. – Иван Палыч, я враз открыла, – сказала жена. – Враз, враз! А вам охота, чтоб не враз? Вам охота, чтоб муж восемь часов простаивал на лестнице? Вам охота восьмичасовой рабочий день тратить?! Жрать! Жена метнулась в кухню и через минуту поставила перед Фиолетовым тарелку с супом. – Ну, конечно, – сказал Фиолетов, – работаешь, как собака, как сукина дочь, а тут суп несоленый. – Посолите, Иван Палыч, – простодушно сказала жена. – Ага, теперь посолите! – заорал Фиолетов. – По-вашему, мне только и делов, что супы солить? Работаешь, как собака, а тут суп солить?! Жена печально зевнула, перекрестила рот и пересела на другой стул. – Пересаживаетесь! – завизжал Фиолетов. – Демонстрации мне устраиваете? Довольно мещанской идеологии! Я вам накажу кузькину мать… Фиолетов уныло покушал, скинул с себя пиджак и сказал: – Зашить надо. Разорвали, черти, качавши… Нечего без дела-то сидеть. Жена взяла пиджак и принялась за шитье. – Да электричество зря не жгите! – крикнул Фиолетов, заваливаясь на постель. – Мне же платить придется… Можете и в темноте зашить. Не узоры писать.  Жена потушила лампочку и неровными стежками стала пришивать пиджак к своей юбке. Светлый гений, тихо посвистывая носом, спал.  **Обратите внимание!!!**   * Произведения Михаила Зощенко до сих пор пользуются огромным вниманием у читателей, хотя ушли в прошлое уже многие исторические реалии и социально-культурные типажи, которые стали предметом сатирического осмеяния в произведениях писателя. Секрет популярности Зощенко у читателей скорее кроется в мастерстве его как писателя-сатирика, в способности найти и художественно точно создать посредством языкового материала комические ракурсы человеческого поведения.   ***Мастерство комического в творчестве Михаила Зощенко*** проявляется не только в новаторстве в выборе тем, героев, сюжетов, ситуаций, приемов, создающий комический эффект, но и имеет прочные корни в литературной традиции мировой литературы в целом и в традициях русской сатирической литературы. Например, исследователи не раз отмечали, что Михаил Зощенко довел до совершенства манеру комического сказа, имевшего богатые традиции в русской литературе. Им создан оригинальный стиль лирико-иронического повествования в рассказах 20х-30х гг.   * Смех Зощенко не смех ради смеха, а смех ради нравственного очищения. Именно этим привлекает нас творчество М.М. Зощенко. * **Приемы создания комического эффекта в произведениях Михаила Зощенко.**   **1.** Зощенко также прекрасно использует и комические сюжетные ходы, комические положения, героев. Например, места, где разворачивается комическое действие рассказов: поминки, коммунальная квартира, больница — типичные житейские для большинства героев читателей.  **2.** Зощенко разрабатывал свою юмористическо-сатирическую линию прозы, но при это сознательно и умело использовал приемы, которые получили разработку в произведениях Гоголя, Чехова.  **3.** Фразеологизмы, пословицы и поговорки, речевые обороты являются одним из активно используемых авторами средств создания комического эффекта.  **4.** Среди излюбленных речевых средств Зощенко-стилиста - каламбур, игра слов, основанная на омонимии и многозначности слов. |  | WhatsApp, |