8 класс Переверзева Наталья Петровна Литература

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | Тема урока | Электронный ресурс | Печатный ресурс | Домашнее задание | Форма проверки |
| 21.04 | Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика |  | Учебник   * Продолжаем работать над рассказом В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет» * Ответьте на вопросы:   — Какую роль в рассказе играет образ бабушки Катерины Петровны? — Как она относилась к своему непутевому внуку? В каких эпизодах ясно видно ее отношение к ребенку?  — Расскажите об отношении бабушки к окружающим. Любили ли ее в деревне? Аргументируйте свой ответ. Приведите цитаты из текста. — Как относилась бабушка к молодым учителям? Почему она не признается, что дрова к дому учителя привез ее муж — дед больного мальчика? Ради чего старики облагодетельствовали учителей? ***(Дед с бабушкой жалеют городских жителей, с трудом переносящих тяготы деревенского существования, уважают их, поэтому не унижают своей помощью,*** ***не рассчитывают на какое-то особое отношение к их внуку — их помощь бескорыстная, идущая от чистого сердца***.) — Почему рассказчик вспоминает о зимних окнах в своей деревне? Чьими глазами мы смотрим на эти окна? — Где и как речь взрослого рассказчика плавно переходит в речь рассказчика-ребенка?  — Что вы можете сказать о языковых средствах, характеризующих рассказчика в произведениях В. Астафьева?  ***(Речь рассказчика, деревенского мальчика, изобилует просторечиями, диалектными словами, так же как и речь бабушки, Саньки, тетки Авдотьи, деда. Речь взрослого рассказчика — речь грамотного человека, владеющего не только нейтральной лексикой русского языка, но и различными художественными приемами.)*** — Влияет ли язык ребенка-рассказчика на язык персонажей? (***Безусловно, так как многие диалоги пересказывает герой-рассказчик: «язык рассказчика подчиняет себе язык персонажей» (А. Горшков). Мальчик просто не владеет грамотной русской речью, он еще только начинает осваивать школьные премудрости, да к тому же и не совсем старательно.)*** — Почему тогда от языка рассказчика отличается язык учителя? Что это — художественное допущение или авторский просчет?  ***(Анализируя речь школьного учителя, можно увидеть, что, во-первых, учитель в рассказе мало говорит; во-вторых, он разговаривает о вещах довольно простых, тех, что доступны разумению героя. И наконец, в его языке в воспроизведении героя просто опущены просторечные слова: мальчик, ученик школы первой ступени, на уроках успел заметить, что речь учителя отличается от речи сельчан, а это еще одно доказательство наблюдательности, сообразительности героя. Да и бабушка восхищается: «...Вот какой культурный человек! Вот чё грамота делат!..» Катерина Петровна восхищена и обходительностью учителя, и его добротой, и тем, что он «так разговаривал, так разговаривал». Сам же диалог бабушки с учителем не приводится.)*** — Какова развязка действия в рассказе В. П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»? Почему здесь появляется эпизод, рассказывающий о походе ребят с учителем в лес ранней весной?  — Как характеризует учителя этот эпизод? — О чем вспоминает взрослый рассказчик в конце своего повествования? Какие выводы делает? | Прочитайте главы из поэмы А.А. Твардовского «За далью –даль», с.258-272 | WhatsApp,  электронная почта |
| 23.04 | А.Т. Твардовский Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии: «За далью — даль». Россия на страницах поэмы. Образ автора | <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=11720693692361705450&text=%D0%90.%D0%A2.%20%D0%A2%D0%B2%D0%B0%D1%80%D0%B4%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D0%9E%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D1%8B%D0%B5%20%D0%B2%D0%B5%D1%85%D0%B8%20%D0%B1%D0%B8%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D0%B8%20%D0%B2%20%D1%80%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9%20%D1%88%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B5%20%D0%BF%D0%BB%D0%B0%D1%82%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%BC%D0%B0&path=wizard&parent-reqid=1586990645550731-486444436874606903700154-production-app-host-man-web-yp-142&redircnt=1586990672.1> | Учебник   * Посмотрите ***видеоурок*** ***(7-12 мин.)*** по ссылке или прочитайте статью о писателе на с. 251-257. * Ответить на вопросы на с.257   - Каким был путь Твардовского в литературу?  - Какие основные события в своей собственной биографии выделяет сам поэт?   * Прочитайте материал об истории создания поэмы.   ***А.Т. Твардовский*** остро переживал наступивший ***творческий кризис*** и понимал, что преодолеть его можно только освежив поэтическую мысль, что необходимо восстановить духовные силы. Решить эту проблему, по его мнению, можно лишь отправившись в путешествие по стране. Поездки, дорогу поэт воспринимал как спасительное средство:  ***В период с 1948 по 1959 годы Твардовский совершил поездки на Урал, не раз отправлялся в Сибирь, на Дальний Восток, к Тихому океану.*** Впечатления от этих разных путешествий по стране и составили сюжетную линию ***«путевого дневника»,*** послужившего основой для выхода в свет поэмы «***За далью – даль».***  Мысль о ***поэме,*** пришла Твардовскому ***в 1949 году***. Поэт вспоминал: «Как-то раз при переезде через Амур возле Комсомольска-на-Амуре я впервые подумал, что мог бы написать поэму со свободным, ничем не стесненным и ничем не ограниченным сюжетом, в которую втоптал бы все свои нынешние, прежние и, возможно, будущие впечатления от поездок. Мысль эта мелькнула у меня как раз на мосту через Амур, и я даже схватил какие-то строчки, которые потом и легли в стихотворение «Мост» .  ***Много и трудно работал Твардовский над книгой***, в которой видел выход из творческих затруднений. Новые дали вставали перед ним и перед советской поэзией вообще. Сложилась, наконец, долгожданная песня о послевоенном мирном труде, о светлой дали будущего Родины.  ***Первая глава, «За далью – даль», дала название всей поэме. Лирический герой*** поэмы с радостным волнением перед дальней дорогой отправляется в путешествие по стране. Он ***едет из Москвы на Дальний Восток, с гордостью наблюдая и оценивая трудовой подвиг народа-созидателя.*** Он пассажир. Все мы пассажиры в поезде времени. Только не все осознают, куда и зачем они едут. Лирический герой поэмы не просто путешественник-созерцатель, он осознает себя живым участником дел живых. С радостью и гордостью он понимает, что в том, что создается, есть и часть его жизни, жизни его отца и жизни многих, которые шли к победе и ушли в бессмертие. | Прочитайте повесть В.Г. Распутина «Уроки французского». | WhatsApp,  электронная почта |