**5 класс       Переверзева Людмила Владимировна музыка**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | Тема урока | Электронный ресурс | Печатный ресурс | Домашнее задание | Форма проверки |
| 21.05 | Мир композитора. Исследовательский проект. С веком наравне | <https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-ttemu-mir-kompozitora-s-vekom-naravne-1376365.html> | Учебник  c.154-157 |  | VK |
|  | Теоретический материал к уроку:  Повторение изученного материала по теме «О подвигах, о доблести, о славе…»  Кто такой Д. Б. Кабалевский?  Что такое реквием? На стихи кого написан реквием Д. Б. Кабалевского?  Сколько частей в произведении и их название?  **Для изучения:**  Композитор, как и любой человек, имеет свой собственный характер, свои привычки и привязанности. В своих произведениях он воплощает также и музыку души своего народа. Время, в котором живет художник, его «век», неизбежно отражается в каждом музыкальном произведении. Настоящий художник всегда человек своего времени. У музыки каждого большого композитора есть свой неповторимый стиль. Так, буквально по первым тактам можно узнать, например, музыку Моцарта или Бетховена, Чайковского или Баха.  Немецкий композитор и органист Иоганн Себастьан Бах был потомственным музыкантом. Отец, дядя, дед, прадед, братья, все многочисленные сыновья, внук и правнук Иоганна Себастьяна Баха были кто органистом, кто церковным кантором, кто капельмейстером или концертмейстером в различных городах Германии. Сам же Бах в конце жизни говорил: - Вся моя музыка принадлежит Богу, и все мои способности Ему предназначены. Однажды Иоганн Себастьян Бах в присутствии своих учеников играл одну из своих прелюдий. Один из учеников стал восхищаться игрой маэстро, но Бах прервал его: "В этом нет ничего удивительного! Надо только знать какие клавиши и когда нажимать, а все остальное сделает орган". «Не ручей, а море должно быть имя ему» (Л. Бетховен о Бахе)  Один юноша спросил Моцарта, как писать симфонии. — Вы ещё слишком молоды. Почему бы вам не начать с баллады? — сказал композитор. Юноша возразил: — Но ведь вы начали писать симфонии, когда вам ещё не исполнилось десяти лет? — Да, — ответил Моцарт. — Но я никого не расспрашивал, как их следует писать!  Однажды Людвиг Ван Бетховен был приглашен как исполнитель в один весьма аристократический дом. Бетховен попросил старика Гайдна откровенно высказаться, что же именно ему не нравится в его новом произведении. -Хорошо, я скажу, - согласился тот. В вашем творчестве есть вещи прекрасные, и даже чудесные, господин Бетховен. Но очень часто музыка ваша столь угрюма, мрачна и тревожна, что на душе делается скверно и весьма неспокойно... - Надо полагать, вы советуете мне изменить стиль? - усмехнулся Бетховен. - О, нет, дорогой мой господин Бетховен, - живо отвечал старый Гайдн. - И вы, и я - мы оба знаем, что изменить свой стиль невозможно. Ведь стиль музыканта - это всегда он сам. Однажды Людвиг Ван Бетховен был приглашен как исполнитель в один весьма аристократический дом. Бетховен попросил старика Гайдна откровенно высказаться, что же именно ему не нравится в его новом произведении. -Хорошо, я скажу, - согласился тот. В вашем творчестве есть вещи прекрасные, и даже чудесные, господин Бетховен. Но очень часто музыка ваша столь угрюма, мрачна и тревожна, что на душе делается скверно и весьма неспокойно... - Надо полагать, вы советуете мне изменить стиль? - усмехнулся Бетховен. - О, нет, дорогой мой господин Бетховен, - живо отвечал старый Гайдн. - И вы, и я - мы оба знаем, что изменить свой стиль невозможно. Ведь стиль музыканта - это всегда он сам.  Никколо Паганини воздействовал на своих слушателей многими трюками вроде подражания пению птиц, мычанию коров, жужжанию пчел и других насекомых. За подобные номера завистники называли Паганини шарлатаном. Однажды на концерте он исполнил композицию только на двух струнах, которую назвал "Дуэтом влюбленных". Одна его почитательница восторженно сказала маэстро: - Вы совершенно несносный человек, ничего не оставляете другим... Кто сможет вас превзойти? Только тот, кто сыграет на одной струне, но это же совершенно невозможно. Эта идея весьма понравилась Паганини, и через несколько недель в концертах он уже играл сонату на одной струне...  Во всем мире имя Дмитрия Борисовича Кабалевского связывают с молодостью и молодежью. Большая часть его произведений сочинена для детей и юношества. Он написал книги о музыке и Программу школьного курса. В юности будущий композитор занимался спортом, посещал школу живописи и рисования. С шестнадцати лет ему пришлось подрабатывать и помогать семье. Он рисовал плакаты, служил почтальоном, преподавал, играл в кинотеатре на сеансах тогда еще немого кино.  Один скрипач, ознакомившись в рукописи с квартетами Бетховена, сказал с усмешкой композитору: - Маэстро, я надеюсь, вы не считаете всерьез эти свои произведения музыкой? Бетховен, снисходительно улыбаясь, дал следующий ответ: - О, напротив! Просто они написаны не для вас, а для позднейших времен... Настоящий композитор творит с веком наравне, а гениальный чаще всего опережает его. Скажи, как может человек, Создать мелодию на век? Да что на век или на два, Шедевр он создал навсегда! Один скрипач, ознакомившись в рукописи с квартетами Бетховена, сказал с усмешкой композитору: - Маэстро, я надеюсь, вы не считаете всерьез эти свои произведения музыкой? Бетховен, снисходительно улыбаясь, дал следующий ответ: - О, напротив! Просто они написаны не для вас, а для позднейших времен... Настоящий композитор творит с веком наравне, а гениальный чаще всего опережает его. Скажи, как может человек, Создать мелодию на век? Да что на век или на два, Шедевр он создал навсегда! | | | |  |