**8 класс       Переверзева Людмила Владимировна музыка**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | Тема урока | Электронный ресурс | Печатный ресурс | Домашнее задание | Форма проверки |
| 13.05 | Неизвестный Свиридов. Запевка, слова  И. Северянина. Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3252/main/> | Учебник  с. 110-113,прочитать |  | WhatsApp, VK. |
|  | Просмотр видео урока - <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3252/main/>  Теоретический материал:  - На протяжении многих веков церковь была духовным центром жизни русского народа, хранителем традиций, точкой притяжения его творческих устремлений.  **В церкви совершаются таинства крещения и бракосочетания, причастия и благословения в последний путь.** Жизнь отдельного человека при этом становится частью жизни церковной общины, которая имеет свой уклад.  **Каждый год в определённое время Православная Церковь отмечает христианские праздники: Рождество, Пасху, Троицу, Благовещение.** В эти дни проходят особенно красивые, торжественные службы. В обычные дни совершаются более скромные ритуалы. Но каждый вид богослужения неразрывно связан с музыкой. Величественная архитектура, фресковая живопись, иконы, вдохновенное Слово Божье и строгие напевы… Всё это вместе создает особую атмосферу храма, помогая человеку отрешиться от повседневной суеты, вспомнить о своей бессмертной душе, обратив молитву к Всевышнему.  В католическом храме царствует орган, там могут звучать и другие, например, струнные инструменты. А вот Православная церковь признаёт звучание только одного инструмента – колокола. И то лишь в качестве сигнала к началу богослужения. Основная же часть Православной службы – это музыка исключительно вокальная, исполняемая без сопровождения. «Православная практика вокальных песнопений на службе является более древней в христианской церкви. Орган был введен в католической церкви только в 9 веке. Сохраняя практику древности, мы считаем уместным приносить в дар Богу живые голоса людей, воспевающих молитвы от полноты своих сердец, а не механические звуки бездушного инструмента», говорил протоиерей Михаил Самохин.  Вплоть до XVII века в русских церквях звучала одноголосная музыка. Древние напевы записывались особыми знаками – знаменами. Поэтому образцы старинной русской духовной музыки называют знаменным распевом.  Постепенно на смену знаменному распеву пришло многоголосное партесное пение. Во второй половине XVIII века получил распространение новый жанр – духовный концерт. Это – многочастное хоровое сочинение с контрастными приёмами музыкального изложения. Наибольшего расцвета жанр духовного концерта достиг в творчестве композиторов Максима Березовского и Дмитрия Бортнянского.  В XIX веке традиции русской духовной музыки продолжили М. И. Глинка, П. И. Чайковский, Н. А. Римский-Корсаков. Эти композиторы больше известны как авторы опер, романсов, симфонических произведений. Но все они были людьми глубоко верующими. И сегодня их религиозные произведения звучат наравне со светскими. Уже в начале XX века, в 1915 г.- практически накануне революции создал свой бессмертный шедевр С. В. Рахманинов. Его «Всенощное бдение» основано на бережном сохранении церковных гласов. В некоторых хорах его «Всенощной» звучат подлинные старинные знаменные распевы.  В течение XX века отношение к религии в нашей стране несколько раз менялось. В СССР долгие годы продолжались гонения на Церковь и её служителей. Сочинение духовной музыки, разумеется, тоже не приветствовалось.  **Композитор Георгий Васильевич Свиридов был известен как автор веселых музыкальных комедий и музыки к кинофильмам.** Его кантаты, оратории, романсы, инструментальная музыка принесли ему не только любовь публики, но и высокие правительственные награды. Слава, признание – всего этого у Свиридова было в достатке. Но композитора заботило совсем другое. «Когда я думаю о музыке, мне вспоминается, что она исполнялась в соборах и церквях.. Мне хочется, чтобы к ней было такое же святое, такое же трепетное отношение, чтобы в ней искал, а главное находил ответы наш слушатель на самые важные, самые сокровенные вопросы своей жизни, своей судьбы…»  Три хора, созданные Свиридовым к театральной постановке «Царь Федор Иоаннович» были сочинены на слова Православного обихода. Но это не было данью седой старине. Для композитора эти строки – знак проживания собственной жизни по Евангельским заветам.  В одной из своих тетрадей Свиридов так расшифровал музыкальные термины.  Он пишет: **«Музыка делится на**  **а) церковную, б) светскую, в) духовную.**  Первая – предназначена для исполнения в Храме, и являющаяся частью обряда канонического, традиционного, строго узаконенного. Вторая – светская, исполняемая на концерте, либо в театре. А вот третья – духовная музыка – это и то, и другое. Музыка, отмеченная влиянием Духа Святаго…» Не случайно последним его сочинением стал цикл «Песнопения и молитвы». Композитор хотел создать светскую по форме, но православную по духу «литургическую музыку». Все хоры написаны на богослужебные тексты: из Псалтири, молебнов, литургии. В цикл вошло 26 отдельных номеров. Полностью в духе Православной традиции они звучат в исполнении хора a capella.  **Жанры церковной музыки православной традиции:**  **Партесное пение** (от позднелат. partes – голоса) – стиль русской хоровой многоголосной музыки XVII-XVIII веков. Количество партий составляло от 3 до 12 голосов, а в некоторых случаях доходило до 16, 24 и даже 48.  **Духовный концерт** - многочастное хоровое сочинение с контрастными приёмами музыкального изложения. | | | |  |