**5 класс       Переверзева Людмила Владимировна музыка**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | Тема урока | Электронный ресурс | Печатный ресурс | Домашнее задание | Форма проверки |
| 14.05 | В каждой мимолётности вижу я миры… Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете… Музыкальная живопись Мусоргского | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7433/main/255219/> | Учебник  c.152-155,изучить |  | VK |
|  | Теоретический материал к уроку:  Просмотр видео урока - <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7433/main/255219/>  - Начало XX века – это время глобальных реформ в судьбе России. Кардинальные перемены коснулись всех сфер жизни, в том числе, и музыкальной.  Выдающийся композитор, пианист и дирижёр XX столетия – Сергей Сергеевич Прокофьев, смелый и дерзкий новатор, – искал созидающие формы, отражающие дух эпохи. Он стал одним из основателей советской композиторской школы и неоклассического направления фортепианной музыки XX века.  Неоклассицизм- направление в музыке 20 – 30-х годов XX века, в котором композиторы возрождали стиль позднего барокко и раннего классицизма.  «Светлый, весёлый гений русской музыки. Любой жанр, за который брался Прокофьев, является в его руках необычным», – так писал о таланте композитора советский музыковед Борис Асафьев. Солнечное мироощущение и свою способность радоваться каждому дню композитор сохранил с юных лет на всю жизнь.  Увлечение музыкой началось в раннем детстве, и уже в 9 лет юный Сережа Прокофьев представил на суд слушателей свою первую оперу «Великан». Одарённость мальчика заметили крупные музыканты – Сергей Танеев и Рейнгольд Глиэр. В 13 лет молодой композитор поступает в Петербургскую консерваторию с большим багажом собственных сочинений. Годы обучения обогатили и расширили музыкальные вкусы композитора. В 1909 году Прокофьев заканчивает консерваторию по классу композиции и дирижирования, в 1914 году – по классу фортепиано, получив на конкурсе золотую медаль и главную премию – великолепный рояль.  На протяжении всей жизни Прокофьев много концертировал, был любимцем публики и покорял слушателей виртуозным новаторским фортепианным стилем.  К созданию фортепианных произведений композитор обращался постоянно: искал новые темы и образы, формы, средства выразительности, свой оригинальный стиль. В наследии композитора 5 концертов для фортепиано с оркестром, 9 сонат, сонатины, 6 фортепианных циклов, 75 оригинальных пьес.  Название цикла из 20 фортепианных пьес «Мимолётности» (1915-1917) появилось под впечатлением стихотворных строк друга композитора, поэта Константина Бальмонта.  Я не знаю мудрости, годной для других,  Только мимолётности я влагаю в стих.  В каждой мимолётности вижу я миры,  Полные изменчивой радужной игры.  Константин Бальмонт, 1902 год  Как страницы музыкального дневника, «Мимолётности» стали словарём неповторимого стиля Прокофьева и раскрывают перед нами все основные виды музыкальных образов композитора: нежные, мечтательные, сказочные, юмористические, экспрессивные и даже драматические.  Фортепианный цикл – многочастное произведение из нескольких самостоятельных пьес, объединённых общим замыслом.  В неторопливом повествовании «Мимолётности № 1», в её причудливой звучности, окутанной тайной и загадкой, будто слышен диалог двух сказочных персонажей. Их голоса звучат в разных регистрах.  Пьесы «Мимолётностей» сотканы из необычных гармоний, ломаных мелодических линий, причудливой ритмики. Здесь нет реальных героев, все образы бесплотны и напоминают яркие красочные акценты картин художника-абстракциониста Василия Кандинского.  Абстракционизм – направление в искусстве начала XX века; отказ художников от изображения реальных предметов и акцент на сочетание ярких цветовых пятен и геометрических форм.  «Мимолётность № 7» С. С. Прокофьев назвал «Арфа». Музыкальное полотно наполнено нежным и живописным подражанием струнному инструменту.  Шутливый характер «Мимолётности № 10» переносит в мир фантастических театральных образов. Музыкальные приёмы создают забавную картину яркой балаганной сценки с марширующими марионетками. Может быть, Петрушка – главный герой представления?  В 1968 году на музыку фортепианного цикла «Мимолётности» был поставлен балет, а в 1975 году создан анимационный фильм.  Как и Сергей Прокофьев, художник Василий Кандинский был смелым новатором и выступал за идею «монументального искусства», за соединение музыки и живописи.  Идея сближения музыкального и живописного образов была близка и знаменитому русскому композитору XIX века Модесту Петровичу Мусоргскому, поклонником которого являлся Василий Кандинский. Самый известный пример «музыкальной живописи» – вступление «Рассвет на Москве-реке» к опере «Хованщина». В нашем воображении возникает русский пейзаж, образ пробуждения природы. Это символическая картина рассвета, надежда на светлое будущее России в смутный и сложный период истории государства. Сколько удивительных тембров и образов: первые звуки рассвета во вступительной мелодии альтов,  тема русской народной песни у скрипок и гобоя, крик петуха у солирующего кларнета, колокольный звон, созывающий на утренний молебен в исполнении валторны, арфы, литавр, тамтама и контрабаса.  Послушайте, как это воплощено композитором посредством инструментов симфонического оркестра.  Мусоргский был уникальным композитором и как художник создавал музыкальные полотна в жанрах музыкального пейзажа, сказочного портрета и бытовых картинок.  Один из самых популярных фортепианных циклов Модеста Петровича Мусоргского – «Картинки с выставки». Цикл из 10 пьес с интермедиями был создан в 1874 году под впечатлением выставки рисунков, друга композитора, художника, архитектора и декоратора Виктора Гартмана.  Интермедия – музыкальная пьеса, находящаяся между основными частями цикла.  Для изображения перехода от одной картины к другой Мусоргский придумал интермедию «Прогулка».  В маленьком скерцо «Балет невылупившихся птенцов» в высоком регистре с нежными трелями и форшлагами слышны неуклюжие прыжки и щебет птенчиков.  Это шутливое музыкальное сравнение эскиза Гартмана, на котором изображены ученики балетной школы, делающие первые шаги в мире танца, в смешных костюмах в виде скорлупок яйца.  Часы Гартман изобразил как «Избушку на курьих ножках», что вдохновило Мусоргского на создание музыкального полёта Бабы-яги в ступе.  Городские ворота талантливый художник нарисовал в виде огромного богатырского шлема. Рисунок стал основой создания пьесы «Богатырские ворота», венчающей знаменитый фортепианный цикл «Картинки с выставки».  Самая популярная оркестровка «Картинок с выставки» была создана в 1922 году французским композитором Морисом Равелем.  Яркая музыка Мусоргского продолжает и в наше время вдохновлять на смелые переложения музыкантов разных стилей. Так, в 1971 году английское рок-трио Emerson, Lake & Palmer выпустило альбом с рок-переработками нескольких пьес из сюиты Мусоргского.  В 1984 году на студии «Союзмультфильм» режиссёр Инесса Ковалевская в рамках проекта «Экранизация шедевров мировой музыкальной классики» выпустила анимационный фильм «Картинки с выставки».  Модест Петрович Мусоргский (1839–1881) – великий русский композитор XIX столетия. Среди своих современников Мусоргский выделялся как смелый новатор и оказал огромное влияние на развитие мировой музыкальной культуры.  По семейной традиции Мусоргский начал свой путь с карьеры военного, но знакомство со знаменитыми композиторами А. Даргомыжским, Ц. Кюи и М. Балакиревым открыли перед ним новые горизонты.  Особое внимание в своём творчестве талантливый композитор уделял жанру оперы. Мусоргскому удалось воплотить в жизнь два крупных замысла. Оперы «Борис Годунов» (1970) и «Хованщина» (1872) – выдающиеся творения композитора.  «Хованщина» – народная музыкальная драма в пяти действиях. Либретто к опере Мусоргский написал впервые сам, взяв за основу сложный и смутный период истории российского государства, связанный со стрелецким бунтом в 1692 году. Главный герой оперы – князь Иван Хованский, начальник стрельцов. | | | |  |